

Concours d'entrée en première année

ÉPREUVE DE FRANCAIS

TEXTE

Contre la Tour Eiffel

Nous venons, écrivains, peintres, sculpteurs, architectes, amateurs passionnés de la beauté jusqu'ici intacte, de Paris, protester de toutes nos forces, de toute notre indignation, au nom du goût français méconnu, au nom de l'art et de l'histoire française menacés, contre l'érection, en plein cœur de notre capitale, de l'inutile et monstrueuse Tour Eiffel, que la malignité publique, souvent emprunte de bon sens et d'esprit de justice, a baptisé du nom de « Tour Eiffel ».

Sans tomber dans l'exaltation du chauvinisme, nous avons le droit de proclamer bien haut que Paris est la ville sans rivale dans le monde. Au-dessus de ses rues et de ses boulevards élargis, du milieu de ses magnifiques promenades, surgissent les plus nobles monuments que le genre humain ait enfantés. L'âme de la France créatrice de chefs d'œuvre, resplendit parmi cette floraison auguste de pierres. L'Italie, l'Allemagne, les Flandres, si fières, à juste titre, de leur héritage artistique, ne possède rien qui soit comparable au nôtre, et de tous les coins de l'univers Paris attire les curiosités et les admirations.

Allons-nous donc laisser profaner tout cela ? La ville de Paris va-t-elle donc s'associer plus longtemps aux baroques, aux mercantiles imaginations d'un constructeur de machine pour s'enlaidir imparablement et se déshonorer ?

Car la Tour Eiffel, dont la commercial Amérique elle-même ne voulait pas, c'est, n'en doutez point, le déshonneur de Paris. Chacun le sent, chacun le dit, chacun s'en afflige profondément et nous ne sommes qu'un faible écho de l'opinion universelle si légitimement alarmée. Enfin, lorsque les étrangers viendront visiter notre exposition, ils s'écrieront, étonnés : « Quoi ! C'est cette horreur que les français ont pour nous donner une idée de leur goût si fort vanté ? » ; et ils auront raison de se moquer de nous parce que le Paris des gothiques sublimes, le Paris de Jean Goujon, de Germain Pilon, de Puget, de Rude, de Barye, etc., sera le Paris de M. Eiffel.

Il suffit d'ailleurs pour se rendre compte de ce que nous avançons, de se figurer un instant une tour vertigineusement ridicule, dominant Paris, ainsi qu'une gigantesque cheminée d'usine, écrasant de sa masse barbare Notre-Dame, la sainte chapelle, le Dôme des Invalides, l'Arc de Triomphe, tous nos monument humiliés, toutes nos architectures rapetissées, qui disparaîtront dans ce rêve stupéfiant. Et pendant vingt ans, nous verrons s'allonger sur la ville entière, frémissant encore du génie de tant de siècles, nous verrons s'allonger comme une tache d'encre l'ombre odieuse de l'odieuse colonne de tôle boulonnée...

Les artistes réunis contre la Tour Eiffel, in *Le Temps*, 14 février 1887

QUESTIONS

I. COMPREHENSION

1. Sur quels arguments se fondent les artistes réunis pour s'insurger contre la construction de la Tour Eiffel ? (2pt)
2. Avant la Tour Eiffel, quels ouvrages permettaient à Paris de se distinguer touristiquement ? (2pt)
3. relevez dans le texte un passage qui montre le patriotisme exacerbé des artistes réunis. (2pt)

II. LANGUE

1. Expliquez les expressions suivantes :
 - Malignité publique (1pt)
 - Exaltation du chauvinisme (1pt)
 - Paris des gothiques sublimes (1pt)
2. Dégagez du texte, les champs lexicaux de l'art et du tourisme. (2pts)
3. Soit la phrase : « Car la Tour Eiffel, dont la commerciale Amérique elle-même ne voulait pas, c'est, n'en doutez point, le déshonneur de Paris ».
 - donnez le mode et le temps de conjugaison des verbes de cette phrase ; (1pt)
 - mettez cette phrase au futur simple de l'indicatif (1pt)

III. ESPRIT DE SYNTHESE

Les deux derniers paragraphes du texte comptent 208 mots. Résumez-les au ¼, avec une marge de 5 mots en plus ou en moins. A la fin de votre résumé, vous préciserez le nombre de mots. (4pts)

IV. EXPRESSION ECRITE

Dans une argumentation bien structurée, montrez en quoi le développement du tourisme peut-être une rampe pour le développement social. (40 lignes maximum) (3pts)

Au bout de l'effort, il y a la réussite

• Bonne chance !!!