

ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2024-2025	04	LANGUE FRANÇAISE	Tle A4	2 heures	02
Nom du professeur : M. MBOUOMBBOU		Lundi	Cte :		
<i>Tel/27/07/2025</i>					

Noms de l'élève _____ Classe _____ N° Table _____

Date : _____

Compétence visée : Manipuler, avec efficacité, un texte théâtral.

Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation

Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non acquis (NA)	En cours d'acquisition (AE)	Compétence Acquise (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :	Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature	

EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE**Texte :**

Dans cette scène du premier acte du Barbier de Sévile, Bartholo, tuteur de Rosine, surveille jalousement sa pupille qui est courtisée par le comte. (La jalouse du premier étage s'ouvre. Bartholo et Rosine se mettent à la fenêtre.)

Rosine : Comme le grand air fait plaisir à respirer !... cette jalouse s'ouvre si rarement...

Bartholo : quel papier tenez-vous là ?

Rosine : Ce sont les couplets de la précaution inutile, que mon maître à chanter m'a donnés hier.

Bartholo : Qu'est ce que la précaution inutile ?

Rosine : C'est une comédie nouvelle.

Bartholo : Quelque drame encore ! Quelque sottise d'un nouveau genre !

Rosine : Je n'en sais rien.

Bartholo : Euh, euh, les journaux et l'autorité nous en feront raison. Siècle barbare !...

Rosine : Vous injuriez toujours notre pauvre siècle.

Bartholo : Pardon de liberté. Qu'a-t-il produit pour qu'on le loue ? Sottises de toute espèce : la liberté de penser, l'attraction, l'électricité, le tolérantisme, l'inoculation, le quinquina, l'encyclopédie et les drames...

Rosine : (Le papier lui échappe et tombe dans la rue) -Ah ! Ma chanson ! Ma chanson est tombée en écoutant ; courrez, donc monsieur ! Ma chanson, elle sera perdue !

Bartholo : Quel diable aussi l'on tient ce qu'on tient. (Il quitte le balcon) (Rosine regarde en dedans et fait signe dans la rue) : st, st (Le comte paraît). Ramassez vite et sauvez-vous. (le comte ne fait qu'un saut, ramasse le papier et rentre.)

(Bartholo sort de la maison et cherche) -Où donc est-il ? je ne vois rien.

Rosine (Sous le balcon, au pied du mur.

Bartholo : Vous me donnez là une jolie commission ! Il est donc passé quelqu'un ?

Rosine : Je n'ai vu personne.

Bartholo : (à lui- même) ; et moi qui ai la bonté de chercher !... Bartholo, vous n'êtes qu'un sot, mon ami, ceci doit vous apprendre à ne jamais ouvrir de jalouse sur la rue. (Il rentre)

Rosine : (toujours au balcon) :- Mon excuse est dans mon malheur ; seule, enfermée en butte à la persécution d'un homme odieux, est-ce un crime de tenter à sortir de l'esclavage ?

Bartholo : (Paraissant au balcon) : Rentrez, signora ; c'est ma faute si vous avez perdu votre chanson mais ce malheur ne vous arrivera plus, je vous jure. (Il ferme la jalouse à clef). »

Beaumarchais, le Barbier de Séville, 1775

QUESTIONS

I- COMMUNICATION 5 POINTS

- 1) Quels sont les interlocuteurs de cette scène ? Identifiez les en relevant les marques de leur présence (2pts)
- 2) Relevez les référents : textuel et situationnel de cette scène (1,5pt)
- 3) Identifiez, en vous justifiant, la fonction dominante du langage de ce texte (1,5pt)

II- MORPHOSYNTAXE 5 POINTS

- 1) Relevez le temps et le mode verbal dominant puis donnez leur valeur d'emploi (1,5pt)
- 2) Relevez dans le texte
 - a) Une subordonnée conjonctive. Complétive (0,5 pt)
 - b) Trois subordonnées relatives (1,5pt)
- 3) Relevez dans ce passage, les adjectifs qualificatifs à connotation péjorative puis justifiez leur emploi (1,5pt)

III- SEMANTIQUE / LEXICOLOGIE 5 POINTS

- 1) Dans quel sens sont employés ces termes ? Barbare, pauvre, s'ouvre (1pt)
 - b) Utilisez ces termes dans une phrase où ils auront un sens contraire (1pt)
- 2) Montez, à partir du texte, les champs lexicaux de la science et du théâtre. Justifiez leur emploi (3pts)

IV- RHETORIQUE / STYLISTIQUE 5 POINTS

- 1) A quel type de scène théâtrale avons-nous affaire ? Justifiez-vous par des indices textuels. (1,5pt)
- 2) Identifiez, en vous justifiant, la fonction de ce type de texte (1,5pt)
- 3) Relevez les didascalies du texte puis justifiez leur emploi (2pts)