

ANNÉE SCOLAIRE	ÉVALUATION	ÉPREUVE	CLASSE	DURÉE	COEFFICIENT
2024-2025	N°04	LANGUE FRANÇAISE	2 nd e C	01h	01
Professeur : STEVE KAMGANG					

TEXTE :

Marianne : Contre un père absolu que veux-tu que je fasse ?

Dorine : Ce qu'il faut pour parer une telle menace.

Marianne : Quoi ?

Dorine : Lui dire qu'un cœur n'aime point par autrui,
Que vous vous mariez pour vous, non pas pour lui,
Qu'étant celle pour qui se fait toute l'affaire,
C'est à vous, non à lui, que le mari doit plaire,
Et que si son Tartuffe est pour lui si charmant,
Il le peut épouser sans nul empêchement.
[...] Je vois que vous voulez
Être à Monsieur Tartuffe ; et j'aurais, quand j'y pense,
Tort de vous détourner d'une telle alliance. [...]
Vous vivrez trop contente avec un tel mari.

Marianne : Mon Dieu !

Dorine : Quelle allégresse aurez-vous dans votre âme,
Quand d'un époux si beau vous vous verrez la femme ! [...]

Marianne : Ah ! contre cet hymen¹, ouvre-moi du secours.

Dorine : Non, il faut qu'une fille obéisse à son père,
Voulût-il lui donner un singe pour époux.
Votre sort est fort beau : de quoi vous plaignez-vous ?

Marianne : Ah ! tu me fais mourir.
De tes conseils plutôt songe à me secourir.

Dorine : Point : Tartuffe est votre homme, et vous en tâterez.

Marianne : Tu sais qu'à toi toujours je me suis confiée :
Fais-moi...

Dorine : Non, vous serez, ma foi ! tartuffiée.

Molière, Tartuffe, II, 3

QUESTIONS

- 1) Relevez les marques du récepteur dans les deux dernières répliques du texte en les classant grammaticalement. Quelle relation montrent-elles entre les personnages sur scène ? **2pts**

- 2) A partir des indices paratextuels, déterminez l'acte et la scène d'où est tiré le texte. **1pt**
-
- 3) Déterminez l'émetteur de ce passage et les récepteurs auxquels ils s'adressent. **2pts**
-
- 4) Soit la réplique : « *Il faut qu'une fille obéisse à son père* » ; **1,5 pts**
- a) Combien y a-t-il de propositions ?
-
- b) A quels temps et modes en sont conjugués les verbes ?
-
- c) Déterminez la valeur d'emploi de ce temps.
-
- 5) Déterminez les types de phrases prépondérants dans les répliques de Marianne ; que traduisent-ils de son état d'âme ? **1,5pts**
-
- 6) Conjuguez le verbe « *marier* » aux deux premières personnes plurielles de l'imparfait indicatif. **2pts**
-
- 7) Construisez le champ lexical de l'amour et celui du mariage dans la deuxième réplique de Dorine, et les expressions de détresse produites par Marianne. **3pts**
- | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
- 8) Quelle relation établit Dorine entre ces deux notions ? **2pts**
-
- 9) Donnez la signification des mots soulignés dans le texte. **1pt**
-
- 10) Soit l'extrait : « *Un cœur n'aime point par autrui.* » **2pts**
- a) Quelle figure de style y est contenue ? **2pts**
-
- b) A quel sens est employé le mot *cœur* dans ce passage ? **1pt**
-
- 11) Soit la réplique : « *Lui dire qu'un cœur... Avec un tel mari.* » Déterminez-en le type. **1pt**
-