

| ANNEE SCOLAIRE                    | SEQUENCE | EPREUVE          | CLASSE                  | DUREE    | COEFFICIENT |
|-----------------------------------|----------|------------------|-------------------------|----------|-------------|
| 2024-2025                         | 05       | LANGUE FRANÇAISE | Terminale<br>A4 ALL/ESP | 2 heures | 02          |
| Nom du professeur : M. MBOUOMBOUO |          | Lundi            |                         | Qte :    |             |
| Tcl/27/02/2025                    |          |                  |                         |          |             |

Noms de l'élève \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ N° Table \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

### Compétence visée : Manipuler un texte narratif.

Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation

| Notes                                 | 0-10/20            | 11-14/20                       | 15-17/20                  | 18-20/20                       | Note Totale |
|---------------------------------------|--------------------|--------------------------------|---------------------------|--------------------------------|-------------|
| Appréciation                          | Non acquis<br>(NA) | En cours d'acquisition<br>(AE) | Compétence Acquise<br>(A) | Excellent<br>(E)               |             |
| <u>Noms &amp; prénoms du parent :</u> |                    | <u>Contact du parent :</u>     |                           | <u>Observation du parent :</u> |             |
|                                       |                    |                                |                           | <u>Date &amp; signature</u>    |             |

## EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Samba Jonas, avec qui je louais un logement au plateau des quinze ans, me disait que nos bourses étaient trop maigres pour nous acheter des livres. Pourtant à l'époque nous gagnions deux fois le salaire d'un ouvrier de l'usine textile. Et pour moi qui, au séminaire, ~~avais~~ été habitué à n'avoir aucun argent de poche, c'était une véritable fortune qui me laissait d'ailleurs un sentiment de malaise. Si je faisais remarquer à Samba que les revues sportives qu'il achetait et dont sa chambre était pleine, les matches auxquels il était toujours présent, son équipement de sport, lui revenaient plus cher que tous les livres que j'achetais, il baissait les épaules. Et tous mes condisciples étaient ainsi. Et les études n'étaient qu'un moyen d'acquérir un brevet garantissant un statut social.[...]

J'avais, donc pour ma part, trouvé un rythme de travail tel que les journées me paraissaient courtes. Dès qu'un cours était terminé, je courais à la bibliothèque ou en tout autre lieu où j'étais sûr que personne ne viendrait me troubler.

Il y avait un mois que les cours avaient repris quand samba m'annonça qu'il allait organiser le samedi une surprise partie avec ses camarades du campus. Cela ne nous coûterait rien. Les autres étaient chargés d'amener les boissons et les cavalières, nous nous fournirons le local et les disques.

J'effrayai d'abord mon ami par la brutalité de ma réponse négative l'instant d'après, je me reprenais et me disais que la meilleure détente n'était pas la danse qu'un bon livre est en la matière supérieur et que l'Afrique à force de rire et de chanter s'était laissé surprendre par les peuples plus austères, qu'elle en avait été déportée et asservie. Je songeais aussi que chaque soir que nous dansions à poti-poto, des savantes, des stratégies, des militaires étudiaient et s'entraînaient au sud de notre continent pour mieux nous asservir. Que ferions-nous le jour où ils se présentaient à nos frontières ? Les désarmerions-nous par le charme de nos voix et de nos mélodies ?

Henri Lopez, Tribaliques, Edition clé.

## QUESTIONS

### I- COMMUNICATION 5 POINTS

- 1) a) A partir d'indices précis, dites qui parle dans le deuxième paragraphe (1,5pt)  
b) Déduisez le type de focalisation dominant dans cet extrait. (1pt)
- 2) a) Relevez les marques du récepteur et nommez-le (0,75pt)  
b) La présence du récepteur est-elle explicite ou implicite ? Justifiez-vous par des indices textuels (0,75 pt)
- 3) Dégagez, en vous justifiant le référent textuel de ce passage (1pt)

### II- MORPHOSYNTAXE 5 POINTS

- 1) Soit l'extrait : « Il y avait un mois que les cours avaient repris quand Samba m'annonça qu'il allait organiser le samedi une surprise partie avec ses camarades du campus. »
  - a) Relevez les propositions contenues dans cet extrait et donnez leur nature (1,5pt)
  - b) quel est l'effet produit par leur emploi ? (1pt)
- 2) a) Relevez les phrases interrogatives dans le dernier paragraphe du texte (1,5pt)  
b) Donnez leur valeur d'emploi (1pt)

### III- SEMANTIQUE 5 POINTS

- 1) a) Construisez les champs lexicaux de l'étude et du loisir (2pts)  
b) Dégagez l'effet de sens produit sur l'attitude des personnages (0,5pt)
- 2) a) À quel sens (dénoté ou connoté) est employé le mot « maigres » dans le texte ? (0,75pt)  
b) Donnez sa signification (0,75pt)  
c) Quel effet de sens émane-t-il de cet emploi (1pt)

### IV- STYLISTIQUE / RHETORIQUE 5 POINTS

- 1) a) Identifiez deux figures de style contenues dans le passage suivant : « L'Afrique à force de rire et de chanter s'était laissé surprendre par les peuples plus austères ... » (1,5pt)  
b) Quel est l'effet produit par l'emploi de ces figures sur l'intention de l'émetteur ? (1pt)
- 2) a) Partir des indices textuels pertinents, dites à quel type de texte nous avons affaire (1,25pt)  
b) Donnez, en vous justifiant, la fonction de ce type de texte (1,25pt)