


Collège François Xavier Vogt		Année scolaire 2024 - 2025
Département de français	SESSION INTENSIVE	Avril 2025
ÉPREUVE DE LITTÉRATURE		
Niveau : PA		Durée : 3H

Le candidat traitera un sujet parmi les trois qui lui sont proposés.

SUJET DE TYPE I : CONTRACTION DE TEXTE ET DISCUSSION

Texte : Le développement des circuits intégrés

La première révolution industrielle fut celle de la mécanisation du travail manuel. La seconde que nous sommes en train de vivre, nous conduit vers la mécanisation du travail intellectuel. Les vecteurs de cette révolution, les circuits intégrés ou les puces de silicium, toujours plus puissants, traitent et mémorisent dans les ordinateurs des quantités d'informations qui, en croissance constante, ne sont plus à l'échelle humaine. L'onde de choc, partie d'un bricolage perpétré par trois physiciens de génie dans un grand laboratoire industriel, a déjà atteint bon nombre de secteurs économiques (les banques, les administrations, les télécommunications...) et n'aura pas encore fini de bouleverser le tissu social à l'échelle mondiale dans les dix ans à venir.

En effet, comme nous l'avons montré, aucune limitation technologique ne semble pouvoir enrayer l'augmentation quasi exponentielle des performances des circuits intégrés durant les dix prochaines années. Alors, la puissance de ces composants pourra se comparer avec celle du cerveau humain, du moins en terme de nombre de cellules élémentaire-les neurones pour les hommes et les transistors pour ces circuits. Les quantités d'informations élémentaires échangées dans une puce par quelques milliards de transistors, se compteront ainsi en quelques centaines d'électrons, approchant les limites ultimes permises par la physique. Les principaux progrès alors, viendront des technologies d'interconnexions entre transistors, permettant des architectures tridimensionnelles extrêmement complexes aux capacités logiques insoupçonnables.

En effet, dans l'état actuel de ces technologies d'interconnexions, l'architecture des circuits intégrés est très loin d'atteindre le niveau de complexité du cerveau humain. Dans une puce, un transistor est connecté au plus à cinq autres, alors qu'un seul neurone commande plus de milliers autres dans le cerveau. Cette pauvreté architecturale entraîne clairement une pauvreté conceptuelle des logiques mises en jeu dans ces machines. Ainsi, même si les techniques d'intelligence artificielle permettent de singer certains comportements élaborés des hommes-jouer aux échecs, diagnostiquer des pannes, mettre en places des objets-, ces machines sont loin de pouvoir reproduire les activités nobles de l'homme : créer, inventer, faire des raisonnements associatifs, etc. Néanmoins, personne n'est à même de répondre à la question suivante : « à partir de quelle richesse architecturale l'âme de ces machines pourrait-elle écrire Hamlet ? »

Les conséquences sociales de l'irruption de ces machines pesantes sont loin d'avoir été imaginées. Déjà notre société a débuté une lente mutation. Les ordinateurs effectuent des tâches que l'on pensait réservées aux hommes il n'y a pas si longtemps : tenir des comptes, résoudre certaines équations algébriques, gérer des portefeuilles d'actions, etc. le débat consiste à savoir si ces machines ont donné ou levé du travail aux hommes n'est pas clos ; mais il est répétitif, laissant aux machines les tâches contingentes pour lesquelles elles sont faites.

De plus, les circuits intégrés s'évadent des ordinateurs et investissent tous les objets de la vie courante. L'intelligence-dans ces formes artificielles- va se répartir en de multiples endroits : la voiture, le téléphone, le corps humain... Ainsi, même si on est encore loin, il paraît inévitable que les puces de traduction simultanée verront le jour, simplifiant la relation entre les hommes. Ce n'est qu'un exemple mais il nous faudra apprendre à vivre avec ces objets experts qui sécuriseront notre vie et élargiront notre univers intellectuel.

Emmanuel Rosencher, *La Puce et l'ordinateur*, 1995.

1. RÉSUMÉ/ 9pts

Ce texte contient 574 mots. Vous en ferez un résumé. Une marge de 10% de mots en plus ou en moins sera tolérée. Vous préciserez le nombre de mots utilisés à la fin de votre résumé.

2. DISCUSSION /9pts

Au sujet du développement de la science et de la technique, Emmanuel Rosencher écrit : « *Les ordinateurs effectuent des tâches réservées aux hommes (...) ces machines ont enlevé du travail aux hommes* ».

En vous basant sur des arguments et des exemples convaincants tirés de votre expérience de la vie quotidienne, vous discuterez ce point de vue.

3. PRÉSENTATION / 2pts

SUJET DE TYPE II : COMMENTAIRE COMPOSÉ

Lettre collective, À mes amis Kong-Fu-Tseu, Roland-Roger, Moteczuma

Vous me parliez d'amitié...

Vous me demandiez si on vous aime en Afrique...

Et mes frères qui m'écoutaient m'ont dit de vous répondre,

Qu'ils vous aiment tous

Comme on aime en Afrique

Ils m'ont dit qu'en Afrique,

On n'aime pas les hommes,

Comme on aime un petit chien :

Avec des caresses, des miettes, des os tendres,

Avec des mots doux...

Comme on aime une bête rare,

Un beau spécimen de la fausse exotique

Ramené des colonies,

Avec de grands yeux voraces et des rires amusés,

Avec la curiosité du visiteur des musées, devant les victimes...

On n'aime pas les hommes,

Comme le trafiquant aime ses esclaves,

De beaux esclaves à la peau luisante, à la silhouette de grâce,

Avec des dents éblouissantes et un nez volcanique...

C'est une espèce rare,

Achetée avec des perles,

Des cauris,

Des coquilles marines,

Achetée avec du faux velours, des boutons blancs

Des colliers de verroterie,

Avec du sel, des bibelots,

Avec des chaudrons ventrus...

Des barils de rhum et mixtures de savon et de lavande !

Engelbert Mveng, Balafon, E.d. CLE, 1972, P.P 22-23

Sans dissocier le fond de la forme, vous ferez de ce texte un commentaire composé. Vous pourrez, si vous le voulez, prendre appui sur les figures de style, les tonalités, les temps verbaux, les

champs lexicaux, pour montrer comment le poète au nom de toute l'Afrique, dénonce l'idéologie humaine des occidentaux tout en valorisant l'homme noir.

Sujet de type III : DISSERTATION

Parlant des fonctions de l'œuvre littéraire, un critique affirme : « **Le théâtre et la poésie veulent reformer la société sur le plan des idées, mais ces deux genres ont des esthétiques différentes** ».

Expliquez et illustrez ces propos à la lumière de vos connaissances des œuvres poétiques et théâtrales lues et / ou étudiées en classe.