



DEPARTEMENT DE FRANCAIS

YU AP

Classe : Tle A4

Durée : 4H

EVALUATION N°6

LITTERATURE FRANCAISE

Compétence visée : Produire intégralement soit une contraction de texte et discussion, soit un commentaire composé, soit une dissertation.

L'élève traitera l'un des trois sujets au choix.

SUJET DE TYPE I : Contraction de texte et discussion

Texte : Les images de violence.

La fréquence des images de violence au cinéma et sur les écrans de télévision encourage les excès de violence intempestifs et, en même temps, augmente la peur de la violence, sans aider le spectateur à comprendre sa nature. Nous avons besoin de comprendre comment nous pourrions adopter des mesures qui nous permettraient de contenir et de contrôler l'énergie nécessaire à la violence, pour l'orienter vers des fins plus constructives. Comme je l'ai dit plus haut, ce qui manque à notre système éducatif et à nos mass media, c'est l'enseignement et la promotion de « modes satisfaisants de comportement » en ce qui concerne la violence.

Mais ce qui est important, ce sont les tendances délinquantes et violentes qui existent en nous et non pas leur expression dans les bandes dessinées, les films ou à la télévision, ni la question de savoir si les mass média alimentent ces tendances et rendent leur contrôle plus difficile. Le comportement des enfants et des adolescents, en ce qui concerne la violence, ne fait que refléter le modèle présenté par les adultes. Si ceux-ci n'aimaient pas voir les images violentes, les media n'en offriraient pas avec une telle insistance une si grande variété, et les enfants et les adolescents auraient infiniment moins d'occasions d'en voir et de se laisser influencer par elles.

L'ignorance ne peut pas être un moyen de protection, surtout en matière de violence. J'ai essayé de montrer ailleurs que l'ignorance de la nature de la violence, par exemple sous le régime nazi, ne menait pas au bonheur, mais à la mort. Ceux qui, sous le règne d'Hitler, malgré la persécution nazie, voulaient à tout prix que tous les hommes sont bons, et que la violence n'existe que chez les rares pervers, n'ont pas pu se protéger avec efficacité et beaucoup n'ont pas tardé à trouver la mort. La violence existe, c'est certain, et nous l'avons tous en nous en puissance à notre naissance. Mais nous naissons avec des tendances opposées que nous devons soigneusement entretenir si nous voulons contrebalancer celles qui nous poussent à agir de façon destructive. Mais, pour cela, il faut que nous connaissions la nature de l'ennemi, et ce n'est pas en niant l'existence de l'ennemi que nous y parviendrons.

En affirmant qu'il n'y a pas ou qu'il ne doit pas y avoir place pour la violence dans notre nature affective, nous évitons de chercher les moyens éducatifs qui permettraient de contrôler les tendances violentes ; nous essayons, de cette façon, d'obliger chaque individu de refouler ses pulsions agressives, puisque nous ne lui avons pas appris à les contrôler et à les neutraliser et que nous ne lui avons pas donné des moyens d'expression de remplacement dans le cadre de la société. C'est pourquoi tant de gens sont disposés à trouver tout au moins une satisfaction imaginative de leurs tendances violentes dans les

spectacles violents fournis par les mass media. Ils s'obstinent à satisfaire leurs désirs violents et enfreignent les lois morales et sociales dans l'optique de faire perpétuer un état de nature.

Bruno Bettelheim, *Survivre*, 1979.

I. Résumé / 9pts

Ce texte comporte 510 mots. Vous le résumerez en 128 mots. Une marge de 13 mots en plus ou en moins sera tolérée. Vous indiquerez le nombre exact de mots utilisés à la fin de votre résumé.

II. Discussion / 9pts

Bruno Bettelheim écrit : « La fréquence des images de violence au cinéma et sur les écrans de télévision encourage les accès de violence intempestifs ».

Pensez-vous que les faits de violence dans la société proviennent toujours des images de cinéma et de télévision ? vous répondrez à cette question dans un développement argumenté illustré d'exemples précis tirés de vos observations de la société.

III. Présentation / 2pts

SUJET DE TYPE I : Commentaire composé

NIEDERMEYER

Vous êtes accusé de haute trahison. Vous avez trahi l'Empereur. Vous avez trahi l'Etat allemand. Plaidez-vous coupable ou non coupable ?

DUALLA MANGA

Je plaide non coupable

NIEDERMEYER

Je vous apprends, au cas où vous ne le sauriez pas, et je vous rappelle au cas où vous l'auriez oublié, qu'un accusé qui passe spontanément aux aveux peut obtenir la clémence du Tribunal tandis que celui qui complait dans le mensonge sera sévèrement puni.

DUALLA MANGA

Je le sais. Mais même si on écarte l'idée de punition, mes lèvres n'ont jamais proféré de contre-vérité.

NIEDERMEYER

Très bien ! Répondez donc avec franchise à ma question, cela simplifiera les choses et nous évitera d'allonger inutilement les débats. Reconnaissez-vous avoir trahi l'Empereur et l'Etat allemand ?

DUALLA MANGA

Je vous ai déjà répondu. Je n'ai trahi ni l'Empereur, ni l'Etat allemand. C'est la stricte vérité.

NIEDERMEYER

Reconnaissez-vous tout au moins avoir semé et entretenu des idées de révolte dans l'esprit des fils de ce pays ?

DUALLA MANGA

Non !

NIEDERMEYER

Attention ! Ne niez pas l'évidence ! je peux à tout moment mettre sous vos yeux la preuve de votre culpabilité.

DUALLA MANGA

Je vous mets au défi de le faire.

NIEDERMEYER

Très bien ! Mais je vous préviens, vous le regretterez amèrement ! Vous êtes l'instigateur et le chef de file du mouvement de révolte dirigé contre le Gouvernement de Reich. Après avoir rendu vos frères Douala hostiles au pouvoir établi ; vous avez embarqué les autres tribus dans une affaire qui ne les concerne pas... Vous avez envoyé des émissaires à Yaoundé, à Banyo, à Dschang, à Ngaoundéré, chez Fo-Nyonga à Bali, chez Tettang à Bâgam et chez le sultan des Bamoun à Fouban. Vos messages demandaient à vos destinataires d'entrer en rébellion avec nous

David MBANGA EYOMBWAN, Ngum a Jemea, Acte IV, scène 1.

Sans dissocier le fond de la forme, vous ferez de ce texte un commentaire composé. A l'aide des indices d'énonciation, des types de phrases, des champs lexicaux, des répliques, etc, vous pourrez si vous le voulez montrer comment Dualla Manga défie Niedermeyer qui s'évertue à le culpabiliser.

SUJET DE TYPE III : Dissertation

Se prononçant sur l'origine du succès du roman, Michel RAIMOND, écrit : « le succès du roman, la faveur dont il jouit auprès du public, l'intérêt qu'il suscite chez les lecteurs tiennent du fait qu'il nous livre à la fois des prestiges de l'imaginaire et les saveurs du réel. »

En vous appuyant sur vos lectures d'œuvres romanesques, justifiez cette affirmation.